

# REQUIEM

- ERIK CHRIST -

©1998

*This Requiem Mass is by far the largest piece of work I've ever undertaken. For years, I had considered what I might be capable of, should I ever be afforded the opportunity to compose a large work for performance. My senior recital seemed the perfect opportunity to explore that possibility.*

*I chose the funeral mass as the basis of my senior project because I view my recital as the culmination of my college career, and when I graduate and move on from college, I will most assuredly feel that a part of me has died. However, just as I do not believe that my physical death will mean the end of my spiritual existence, I do not accept that the end of the good life I've had in college will spell the end of the future I hope to achieve.*

*I've tried to juxtapose these feelings of loss and optimism with this piece. I hope you like what you hear.*

*Erik Christ*

ENETT

IN HOC SIGNO VINCIBUS

# REQUIEM

## I: Subvenite

Erik Christ  
5-10/1997

♩ = 65

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

Organ

*chant-like throughout*  
*Solo*  
*mp*  
3  
3  
*mf*

Sub-ven-i-te San-cti De-i oc-cur-i te, An-ge-li Do-mi-ni, Sus-ci-pi-en-tes a-mi-mam e-jus, of-fer-en-tes e-am in con-spec-tu Al-tis si mi. Sus-ci-pi-at te

*p*  
*mp*

8  
Chris-tus, qui vo-ca - vi-se: et in si-num-A-bra - hae an-ge-li de - du-cant te. *mp* Sus-ci-pi-en-tes a - ni-mam e-jus, of-fer-en-tes e -

*p* *mp*

17  
am in con-spec-tu Al - tis si mi. — *f* Re-qui em ae-ter-na do - na e - i — Re-qui-em Do-mi-ne et lux per-pet - u - a lu-ce-at e - i: *mf* Of-fer-en-tes e-am in con - spec-tu al-tis - si-mi

*mf* *mp* Organ fade as strings enter

# II: Requiem

Tempo:  $\bullet = 100$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Tempo:  $\bullet = 100$

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

12 *mf*

Re - qui - em ae - ter - nam Do - mi - ne do - na e - is, do - na e - is, Do -

*mf*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne re - qui - em,

*mf*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne re - qui - em

*mf*

Re - qui - em ae - ter nam Do - mi -

12 *f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

22 Solo: *mf*

mi - ne, Re - qui - em Et lux per pe - tu - a lu - ce - at e - is et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Do - mi - ne, Re - qui - em

Do - mi - ne Re - qui - em

ne, Re - qui - em

22 Solo:

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

31

e - is. Te de - cet hym - nus, De - us in Si - on, Te de - cet hym - nus - De - us in

This system contains a vocal line with lyrics and three empty instrumental staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are: "e - is. Te de - cet hym - nus, De - us in Si - on, Te de - cet hym - nus - De - us in". The instrumental staves are empty.

31

This system contains a vocal line and three instrumental staves. The vocal line continues from the first system. The instrumental staves are filled with musical notation, including a piano accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains three flats.



39 *Tutti: mf* *f*

Si - on. Te de - cet hym - nus De - us in Si - on. et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di

*Tutti: mf* *f*

Te de - cet hym - nus De - us in Si - on. et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di

*Tutti: mf* *f*

Te de - cet hym - nus De - us in Si - on. et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di

*Tutti: mf* *f*

Te de - cet hym - nus De - us in Si - on. et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di

39 *Tutti:*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

49

*ff* *p*

o - ra - tio-nem me - am - ad te om - nis ca - ro ve - ni - et Re - qui - em ae - ter - nam.

*ff* *p*

o - ra - tio-nem me - am ad te om - nis ca - ro ve - ni - et ae - ter - nam.

*ff* *p*

o - ra - tio-nem me - am - ad te om - nis ca - ro ve - ni - et Re - qui - em ae - ter - nam.

*ff* *p*

or - a - ti - o - nem me - am - ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em ae - ter - nam.

49

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

# III: Kyrie

**Tenor Solo**  
♩ = 96  
*mf* Ky - ri - e E - le - i - son, *ff* Chris - te E - le - i - son. *ff* Ky - ri - e E - le - i -

**Soprano**  
Ky - ri - e E - le - i - son. *ff* Chris - te E - le - i - son. *ff*

**Alto**  
*ff* Ky - ri - e E - le - i - son. *ff* Chris - te E - le - i - son. *ff*

**Tenor**  
*ff* Ky - ri - e E - le - i - son. *ff* Chris - te E - le - i - son. *ff*

**Bass**  
*ff* Ky - ri - e E - le - i - son. *ff* Chris - te E - le - i - son. *ff*

11 *p*

*son.* *fff*

*fff* Ky - ri - e E - le - i - son. **8**

*fff* Ky - ri - e E - le - i - son. **8**

*fff* Ky - ri - e E - le - i - son. **8**

*fff* Ky - ri - e E - le - i - son. **8**

Ky - ri - e E - le - i - son.

# IV: Dies Irae

♩ = 176

*ff*

Soprano  
Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la: Di - es i - rae, di - es il - la, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la, Di - es ir - ae,

Alto  
Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la: Di - es i - rae, di - es il - la, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la, Di - es ir - ae,

Tenor  
Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la: Di - es i - rae, di - es il - la, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la, Di - es ir - ae,

Bass  
Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la: Di - es i - rae, di - es il - la, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la, Di - es ir - ae,

♩ = 176

*ff*

Violin I  
*ff*

Violin II  
*ff*

Viola  
*ff*

Cello  
*ff*

Bass  
*ff*

10

di - es il - la.

di - es il - la.

di - es il - la.

di - es il - la.

*mf* Quan - tus tre - mor

10

di - es il - la.

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*ff*

17 *f* *mf* *f*

est fu - tu - rus      Quan - do ju - dex      est - ven - tur - us

est fu - tur - us      est ven - tur - us

est fu - tur - us      est ven - tur - us

est fu - tur - us      Quan - do ju - dex      est ven - tur - us

17 *ff* *mf* *ff* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *ff*



32

Di - es i - rae, di - es il - la, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la, Di - es ir - ae, di - es il - la.

Di - es i - rae, di - es il - la, Tes - te Da - vid cum Si - byl la Di - es ir - ae, Di es il - la.

Di - es i - rae, di - es il - la, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la Di - es ir - ae, Di - es il - la.

Di - es i - rae, di - es il - la, Tes - te Da - vid cum Si - byl - la, Di - es ir - ae, di - es il - la.

Solo: *mf*

Tu - ba

32

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



41

Solo: *mp*

spar - gens so - num. re - gi - o - num

mir - um spar - gens so - num, Per se - pul - chra re - gi - o - num, Co - get

41

The musical score is written in B-flat major (two flats) and common time. It features a vocal solo starting at measure 41. The vocal line is marked *mp* and includes lyrics: "spar - gens so - num. re - gi - o - num". The piano accompaniment consists of a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with sustained notes. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

49

Solo: *f*

Mors stu - pe - bit, et na - tur - a, Cum re - sur - get cre - a -

*f*

Cum re - sur - get cre - a -

*f*

Mors stu - pe - bit, est na - tur - a, Cum re - sur - get cre - a -

*f*

om - nes an - te thro - num. Mors stu - pe - bit, et na - tur - a, Cum re - sur - get cre - a -

49

*mf*

*mf*

*mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

57

tur - a

tur - a

tur - a *ff* Ju - di - can - ti re - spon - sur a ju - di - can - ti re - spon - sur - a, *mf* et lux per -

tur - a *ff* Ju - di - can - ti re - spon - sur - a Ju - di - can - ti re - spon - su - ra

57

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

67

Li - ber scrip - tus pro - fer - e - tur In quo to - tum con - ti - nen - tur Un - de mun - dus ju - di - ce - tur

pe - tu - a lu - ce - at e - is et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

67 *mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

78

Tutti: *ff* Solo:

Ju - dex er - go cum se - de - bit Quid sum mi - ser tunc dic -

Tutti: *ff*

Ju - dex er - go cum se - de - bit

Tutti: *ff* Solo:

Ju - dex er - go cum se - de - bit Quid sum mi - ser tunc dic -

Tutti: *ff* Solo:

Ju - dex er - go cum se - de - bit Quid sum mi - ser tunc dic -

78

*mp* *mf* *ff*

*mp* *mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

87

Tutti: Solo: Tutti: Solo:

tu - rus, Quid - quid la - tet, - ap - pa - re - bit, Quem pa - tro - nem ro - ga - tur - us. Nil in - ul - tum - re - man - e - bit Cum vix

Tutti: Tutti:

Quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit, Nil in - ul - tum re - man - e - bit

Tutti: Solo: Tutti: Solo:

tu - rus Quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit, Quem pa - tro - nem ro - ga - tur - us Nil in - ul - tum re - man - e - bit Cum vix

Tutti: Solo: Tutti: Solo:

tu - rus, Quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit, Quem pa - tro - nem ro - ga - tur - us Nil in - ul - tum re - man - e - bit Cum vix

87

94

jus - tus sit se - *fff* *Tutti:* cur - us. Rex tre men - dae maj - es - ta - tis Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis Rex tre - men - dae, maj - es - ta - tis Sal - va me fons  
*fff* *Tutti:* Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis Sal - va me, fons  
 jus - tus - sit se - *fff* *Tutti:* cur - us. Rex tre men - dae maj - es - ta - tis Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis Rex tre men - dae ma - jes - ta - tis, Sal - va me fons  
*fff* *Tutti:* Rex tre men - dae maj - es - ta - tis Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis Rex tre - men - dae, maj - es - ta - tis Sal - va me fons

94

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

102

pi - e - ta - tis Rex tre - men - dae, ma - jes - ta - tis.

102

pi - e - ta - tis Rex tre - men - dae, ma - jes - ta - tis.



# V: Recordare

1  $\bullet = 60$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*p*

*p*

*p*

8

*p* Re - cor - da - re, Re - cor - da - re, *p* Je - su pi - e, *p* Je - su pi - e,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are mostly rests, with lyrics appearing in the second and third measures. The piano accompaniment consists of simple chords and single notes, with dynamics marked *p* (piano).

8

*p* *p* *p* *p*

Detailed description: This system contains the next four measures. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and a separate bass line at the bottom. The vocal lines are mostly rests. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics are marked *p* (piano).

15

*p* *f* *ff*

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae Ne me per - das il - la di - e.

*p* *f* *ff*

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae Ne me per - das il - la di - e.

*mp*

Re - cor - da - re,

*mp*

Re - cor - da - re,

*p* *f* *ff*

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae Ne me per - das il - la di - e.

*p* *f* *ff*

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae Ne me per - das il - la di - e.

15

21

*mp* Re - de - mi - sti

*mp* Re - de - mi - sti

*mf* Solo: *mf* *Tutti:* *mf*

8 Quae - rens me se - di - sti las - sus Re - de - mi - sti Tan - tus la - bor non sit cas - sus Cru - cem pas - sus

*mp* Re - de - mi - sti

*mf* Cru - cem pas - sus

*mf* Cru - cem pas - sus

*mf* Cru - cem pas - sus

*mp* Re - de - mi - sti

*mf* Cru - cem pas - sus

21

*mp*

*mp*

*mp*

26

Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis Do - num fac - re - mi - si - si

Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis Do - num fac - re - mi - si - si

Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis Do - num fac - re - mi - si - si

Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis Do - num fac - re - mi - si - si

26

*mf* *f* *mp* *f*

*f* *mp* *f*

*mf* *f* *mp* *f*

*f* *mp* *f*

*f* *mp* *f*

31

o - nis An - te di - em ra - ti o - nis In - ge - mis - co tam - quam re - us  
 o - nis An - te di em ra - ti o - nis. In - ge - mis - co tam - quam re - us  
 o - nis An - te di - em ra - ti o - nis. In - ge - mis - co tam - quam re - us  
 o - nis An - te di - em ra - ti o - nis. In - ge - mis - co tam - quam re - us

*mf* *mf* *mf* *mf*

31

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp*

38

Solo: *mf*

Qui - Ma-ri-am ab - sol - vi-sti Et la-tro - nem ex - au - di-sti Qui - Mar-i-am ab - sol - vi-sti Mi - hi

Solo: *mf*

Cul - pa ru-bet vul-tus me-us: Sup-pli - can - ti par - ce - De-us.

38

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

44

*Tutti:*

quo - que spem de - di - sti. Pre ces me - ae non sunt dig nae Sed tu bo - nus fac - be - nig ne.

*mp*

Sed tu bo - nus fac be - nig ne. Ne per - en - ni cre - mer ig - ne In - ter ov - us lo - cum pra - e - sta, Et ab

*mf*

hoe - dis me se - ques - tra Sta - tuens in - par - te dex - tra Con fu -

*Tutti:*

Pre ces me - ae non sunt dig nae Sed tu bo - nus fac - be - nig ne.

*mp*

cre - mer ig - ne In - ter ov - us lo - cum pra - e - sta, Et ab

*mf*

hoe - dis me se - ques - tra Sta - tuens in - par - te dex - tra

Sed tu bo - nus fac be - nig ne.

44

*f*



49 *mf* Flam - mis ac - ri - bus ad - *f* dic - tis Vo - ca me cum be - ne dic - tis.

ta - tis ma - le - dic - tis Vo - ca me cum be - ne - dic - tis, Flam - mis *f* ac - ri - bus ad - dic - tis Vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

ma - le - dic - tis Vo - ca me cum be - ne - dic - tis, Flam - mis *f* ac - ri - bus ad - dic - tis Vo - ca me cum be - ne - dic - tis. *mp* et ac - cli - nis

*mf* Flam - mis ac - ri - bus ad - *f* dic - tis Vo - ca me cum be - ne - dic - tis. *mp* Or - o sup - plex, et ac - cli - nis

49

*mp*

*mp*

*f*

53

*f* qua - si ci - nis *f* me - i fi - nis *ff* Di - es il - la *ff* Qua - re - sur - get ex fa -

*mf* Cor con - tri - tum *f* me - i fi - nis *ff* Di - es il - la *ff* Qua - re - sur - get ex fa -

*mf* Cor con - tri - tum *mf* Ge - re cur - am *f* La - cri - mo - sa *ff* Qua - re - sur - get ex fa -

*mf* Cor con - tri - tum *f* me - i fi - nis *ff* Di - es il - la *ff* Qua - re - sur - get ex fa -

53

*mf* *f* *ff*

*mf* *f* *ff*

*f* *ff*

58 *fff*

vil - la Hu - ic er - go par - ce De - us. *fff* Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - na e - is.

vil - la Hu - ic er - go par - ce De - us. *fff* Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - na e - is.

vil - la Hu - ic er - go par - ce De - us. *fff* Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - na e - is.

vil - la Hu - ic er - go par - ce De - us. *fff* Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - na e - is.

58

# VI: Amen

*Dynamic remains constant throughout*

$\text{♩} = 112$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

A - men, A - men, A - men, A - men. A - men. A - men.

9

men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

17

men, A - men, A      men, A - men, A

men, A      men.      A - men, A      men, A -

men, A - men, A - men, A - men, A      men, A - men, A      men, A - men

men, A - men, A      men, A - men, A - men.      A

25

*molto rit.*

men.      A      men.

men, A      men.

A - men, A      men, A      men.

men.      A      A      men.

# VII: Sanctus

$\bullet = 96$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Solo: *mf*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus,

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*mf* *mp* *mp* *mp* *mf* *mp*

*mp*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us,

17 *mf*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Tutti: *mp*

Tutti: *mp*

Tutti: *mp*

Tutti: *mp*

San - ctus,

17

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



25

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

San - ctus, — San - ctus Do - mi - nus. Do - mi - nus — us Sa - ba - oth Do - mi - nus

San - ctus, — San - ctus Do - mi - nus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus Do - mi - nus — us Sa - ba - oth. Do - mi - nus

25

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

San - ctus, — San - ctus Do - mi - nus. Do - mi - nus — us Sa - ba - oth Do - mi - nus

San - ctus, — San - ctus Do - mi - nus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus Do - mi - nus — us Sa - ba - oth. Do - mi - nus

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

33 *mf* *f*

Do - mi - nus De - us Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

De - us Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

*mf* *f*

Do - mi - nus De - us Do - mi - nus Sa - ba - oth.

De - us Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

33 *mp* *mf* *f*

*mp* *mf* *f* *mf*

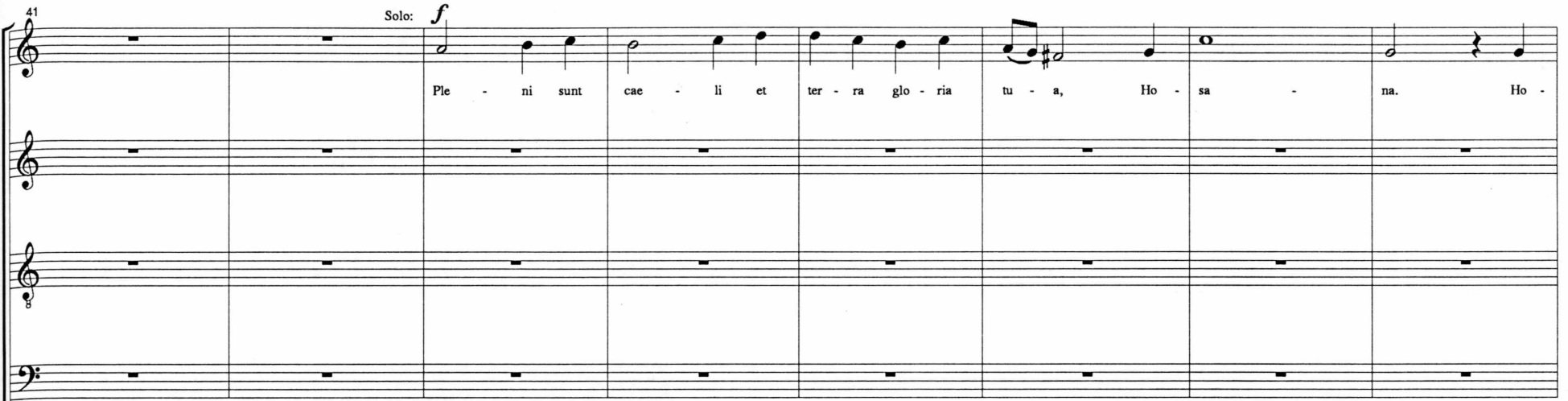
*mp* *mf* *f* *mf*

*mp* *mf* *f* *mf*

*mp* *mf* *f* *mf*

41

Solo: *f*



Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ria tu - a, Ho - sa - na. Ho -

41

*mf*



49

sa - na, Ho - sa - na in ex - cel - sis Ho sa - na Ho - na Ho - na. Ho - na. Ho -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ho - sa - na. Ho -

Ho - sa - na. Ho -

49

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

57

sa - na. Ho - sa - na in ex - cel - sis Ho - sa - na. Ho -  
sa - na. Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho - na. Ho -  
sa - na. Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho - sa - na Ho -  
sa - na. Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho - sa - na Ho -

Detailed description: This system contains the vocal and basso continuo parts for measures 57-60. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one basso continuo staff. The lyrics are printed below each vocal staff. The music is in a homophonic style with a common time signature. The lyrics are: "sa - na. Ho - sa - na in ex - cel - sis Ho - sa - na. Ho - sa - na. Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho - sa - na Ho - sa - na. Ho - sa - na in ex - cel - sis. Ho - sa - na Ho -".

57

Detailed description: This system contains the instrumental accompaniment for measures 57-60. It features five staves: two treble clef staves (likely for a pair of violins or flutes) and three bass clef staves (likely for a pair of violas/cellos and a basso continuo). The music is in a homophonic style with a common time signature. The accompaniment consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment for the vocal parts.

65

sa - na. Ho - sa - na in ex - cel - sis.

sa - na. Ho - sa - na in ex - cel - sis.

sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis.

sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis.

65

sa - na. Ho - sa - na in ex - cel - sis.

sa - na. Ho - sa - na in ex - cel - sis.

sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis.

sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis.

# VIII: Benedictus

$\bullet = 96$   
Solo: *p*

Soprano

Alto  
Solo: *p*  
AH

Tenor  
Solo: *mp*

Bass  
Solo: *p*

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus in no - mi - ne Do - mi ni -

AH

*mp*

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus in no - mi - ne do - mi - ni,

*mp*

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus in no - mi - ne do - mi -

*mf*

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus in no - mi - ne do - mi -

*mp*

do - mi - ni,

17

Be - ne - dic - tus Be - ne - di - ctus in no - mi - ne do - mi ni do - mi - ni,

*mf* Be - ne - dic - tus Be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi ni do - mi - ni,

*mp* mi Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, in no - mi - ne do - mi - ni, do - mi - ni,

Be Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus in no - mi - ne do - mi - ni

25

*mf* Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus in no - mi - ne do - mi - ni,

*mf* Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus in no - mi - ne do - mi - ni,

*mf* Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus in no - mi - ne do - mi - ni,

*mf* ni, Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus, in no - mi - ne do - mi - ni,

*f*



33 Tutti: *f* *ff*

Ho - sa - na, Ho - sa - na - in ex - cel -

sa - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na in ex - cel -

Ho - sa - na Ho - sa - na Ho - sa - na, in ex - cel -

Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, in ex - cel -

33 *mp* *f* *ff*

33 *f* *ff*

*fff*

41

sis Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, in ex - cel - sis

sis Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, in ex - cel - sis

sis Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, in ex - cel - sis

sis Ho - sa - na, Ho - sa - na, Ho - sa - na, in ex - cel - sis

*fff*

41

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

41

*fff*

# IX: Agnus Dei

$\text{♩} = 76$   
*rubato throughout*

**Soprano**  
 mis - se - re - re,

**Alto**  
*p* Ag - nus De - i qui to - lis pec - ca - ta mun - di *mp* mis - se - re - re *mp* mis - se - re - re,

**Tenor**  
*p* Ag - nus De - i Ag - nus De - i *mp* mis - se - re - re, qui tol - lis *mp* mis - se - re - re

**Bass**  
*p* Ag - nus De - i *mp* mis - se - re - re, qui tol - lis *mp* mis - se - re - re, pec - ca - ta

9 *p* *mf* *mp* *p*

**Soprano**  
 mis - se - re - re no - bis Ag - nus - , A - gnus De - i qui tol - lis pe -

**Alto**  
*p* *mf* *mp* *p*  
 mis - se - re - re no - bis - Ag - nus - , A - gnus De - i qui to - lis pe -

**Tenor**  
*p* *mf* *mp* *p*  
 mis - se - re - re no - bis - AH - Ag - nus A - gnus De - i qui tol - lis pe -

**Bass**  
*p* *mf* *mp* *p*  
 mun - di mis - ser - re - re AH - Ag - nus A - gnus De - i qui to - lis pe -

17 *mf* *mp* *mf* *mf*

ca - ta - mun - di mis - se re - re. mi - se - re - re no - bis, qui to - lis pe - ca -

*mf* *p* *pp* *p*

ca - ta mun - di - mi - se - re - re. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

*mf* *p* *pp* *p*

ca - ta mun - di - mis - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

*mf* *p* *pp* *p*

ca - ta mun - di - mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

25) *mp* *f* *f* *mp* *mp* *mp*

ta - mun - di A - gnus De - i, qui - to - lis pe - ca - ta mun - di. Do - na no - bis

no - bis. A - gnus De - i, qui - to - lis pe - ca - ta mun - di. Do - na no - bis,

no - bis. AH pe - ca - ta mun - di Oo -

no - bis. pe - ca - ta mun - di. Oo -

33

Do - na pa - cem Do - na pa - cem Do - na no - bis

Do - na pa - cem, Do - na pa - cem. Do - na no - bis

Do - na Ah - na -

41

Do - na pa - cem Do - na pa - cem

Do - na pa - cem Do - na pa - cem

Do - na pa - cem

Do - na pa - cem